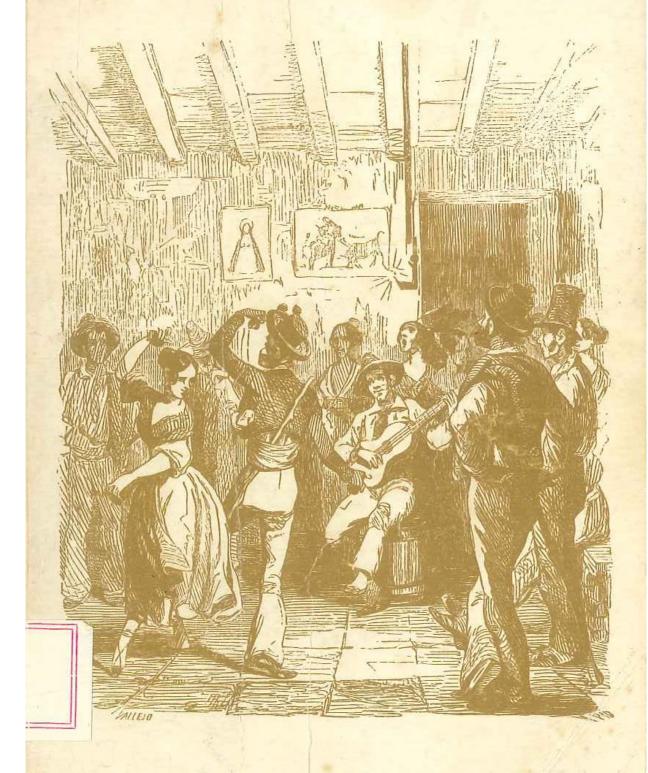
CANTE

ANTOLOGIA



TEMAS DE ESPAÑA

INDICE

INTROD	UCCIÓN AL CANTE FLAMENCO
Visión	ANTOLÓGICA DEL CANTE FLAMENCO
I.	Semblanza de Andalucía flamenca
II.	Esencia y ambientación del cante flamenco
III.	Ambiente musical del Islam español
IV.	La etimología de «flamenco» y la simbología musical de la Edad Media
V.	Caarcteres literarios de la copla flamenca
VI.	El autor de las coplas flamencas
VII.	Interioridad, rasgo esencial del cante
VIII.	Los «sonidos negros»
IX.	El escenario del cante
X.	Fiesta flamenca en Triana hacia 1840
XI.	Cádiz flamenco
XII.	El Café de Cante
XIII.	Pequeña historia de un cante grande
XIV.	El Sr. Manuel Molina
XV.	Manuel Torre
XVI.	Juerga flamenca
XVII.	«Un flamenco»
Breve	CANCIONERO FLAMENCO
I.	Las «letras» flamencas
II.	Siguiriyas
III.	Tonás
IV.	Cañas y polos
V.	Saetas
VI.	Soleares, tangos, bulerías y cantiñas
VII.	Fandangos, malagueñas, cantes de Levante, can-

CANTE FLAMENCO

equivale a nombrar un fenómeno auténticamente español, que se refiere no sólo a una gran variedad de formas melódicas, sino también a una no menos rica cosecha de textos-apasionados, irónicos, líricos, hasta filosóficos - acordes con el decir musical de la playera, la seguiriya, la soleá, el fandango... Andaluz por su origen, ha conquistado gran parte de la Península y se ha convertido en plenipotenciario de la canción española en el mundo. DEKERIA S